



Musical score for page 110, featuring a vocal line and piano accompaniment in A major (three sharps: F#, C#, G#).

The score is divided into two systems. The first system consists of three staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff, treble and bass clefs). The vocal line contains two measures of whole rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, primarily in the bass clef.

The second system consists of five staves: a vocal line (treble clef), two piano accompaniment staves (treble and bass clefs), and a figured bass line (bass clef). The vocal line contains two measures of eighth-note phrases. The piano accompaniment includes a complex texture with sixteenth-note runs in the bass clef and chords in the treble clef. The figured bass line provides a rhythmic and harmonic foundation with eighth-note patterns.

1. Сно- ва звёз - ды на бар - хат-ном

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

не - бе приг - ла - ша - ют лу - ну в хо - ро -

The musical score is written in A major (three sharps) and 4/4 time. The first system features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff with a treble and bass clef. The second system continues the piano accompaniment, showing a grand staff with a treble and bass clef, and a separate bass line at the bottom.

вод. На сви - дань - е вче - ра не приш-

The musical score is written for voice and piano. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line and the grand piano accompaniment. The second system contains the grand piano accompaniment and a double bass line. The lyrics are: "вод. На сви - дань - е вче - ра не приш-".

ла ты, не - у - же - ли о- пять не при-

The musical score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part is divided into three systems. The first system shows the vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a grand staff. The third system continues the piano accompaniment with a grand staff and a separate bass line.

дѣшь? На сви - дань - е вче - ра не приш-

The musical score is written in the key of D major (indicated by two sharps) and 4/4 time. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics in Russian. The piano accompaniment is divided into two systems. The first system has a treble staff with chords and a bass staff with a simple bass line. The second system has a treble staff with chords and a bass staff with a more active bass line. At the bottom, there is a guitar part with a double bar line at the beginning, a star symbol, and a sequence of chords and notes.

ла ты, не - у - же - ли о- пять не при-

The musical score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of three systems. The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes a grand staff with a treble clef staff that is mostly empty, and a bass clef staff with a melodic line. A double bar line is present at the end of the second system.





мер - но, - бу - ду так лю- бить всег-

The musical score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part is divided into two systems. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The second system includes a grand staff and a separate bass line. The vocal line has lyrics: "мер - но, - бу - ду так лю- бить всег-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line of quarter notes in the left hand. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

да. Бу - ду я о - по - рой

The musical score is written in D major (three sharps) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "да. Бу - ду я о - по - рой". The piano accompaniment is divided into two systems. The first system has two staves: a right-hand staff with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand staff with a simple bass line. The second system has four staves: a right-hand staff with a melodic line, a left-hand staff with a bass line, a grand staff (treble and bass clefs) with a piano introduction, and a bottom staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

вер - ной и за - щи - той для те-

Музыкальный фрагмент на странице 121. Музыка написана в мажорном ладу (D major) и состоит из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4 (соответствующая слогу «бя!»), за которой следуют ноты A4 и B4 (соответствующие «Бу - ду»), и заканчивается на ноте D5 (соответствующая «я»). Далее следует нота E5 (соответствующая «о -»), за которой следуют ноты D5, C5, B4 и A4 (соответствующие «по - рой»). Фортепианное сопровождение включает в себя правую и левую руки. Правая рука играет ритмический рисунок из восьмых нот, а левая рука играет аккорды. В конце фрагмента на фортепиано есть указание на повторение (\*).

Музыкальный фрагмент на странице 121. Музыка написана в мажорном ладу (D major) и состоит из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4 (соответствующая слогу «бя!»), за которой следуют ноты A4 и B4 (соответствующие «Бу - ду»), и заканчивается на ноте D5 (соответствующая «я»). Далее следует нота E5 (соответствующая «о -»), за которой следуют ноты D5, C5, B4 и A4 (соответствующие «по - рой»). Фортепианное сопровождение включает в себя правую и левую руки. Правая рука играет ритмический рисунок из восьмых нот, а левая рука играет аккорды. В конце фрагмента на фортепиано есть указание на повторение (\*).

Музыкальный фрагмент на странице 121. Музыка написана в мажорном ладу (D major) и состоит из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4 (соответствующая слогу «бя!»), за которой следуют ноты A4 и B4 (соответствующие «Бу - ду»), и заканчивается на ноте D5 (соответствующая «я»). Далее следует нота E5 (соответствующая «о -»), за которой следуют ноты D5, C5, B4 и A4 (соответствующие «по - рой»). Фортепианное сопровождение включает в себя правую и левую руки. Правая рука играет ритмический рисунок из восьмых нот, а левая рука играет аккорды. В конце фрагмента на фортепиано есть указание на повторение (\*).

вер - ной и за - щи - той для те -

The musical score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part is divided into two systems. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The second system includes a grand staff and a separate bass line. The vocal line is in the treble clef. The lyrics are: "вер - ной и за - щи - той для те -".

1,2. 3.

бя! 2. Вспо- ми- / бя!

2007 г.