

Тебя я, наверно...

Слова Л. Песенко
Музыка А. Песенко

Allegretto ♩ = 180

Piano

1. Те-бя я, на - вер-но,

за- быть не смо - гу, и клят-во-ю вер-

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "за- быть не смо - гу, и клят-во-ю вер-". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano part features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

ной в ду - ше сфе-ре - гу. Лю- би-ма- я,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "ной в ду - ше сфе-ре - гу. Лю- би-ма- я,". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, providing a steady accompaniment for the vocal melody.

слы - шись? Про - шу, от-зо- вись. Сло-

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "слы - шись? Про - шу, от-зо- вись. Сло-". The piano accompaniment continues with the same harmonic and rhythmic structure, supporting the vocal melody.

ва те ус - лы - шав, ко мне ты я - вись.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "ва те ус - лы - шав, ко мне ты я - вись." The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady bass line of chords and a treble line with chords and some melodic movement.

Лю - би-ма-я, слы - шишь? Про - шу, от-зо-

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics are "Лю - би-ма-я, слы - шишь? Про - шу, от-зо-". The piano accompaniment continues with a similar texture, including a *f* dynamic marking in the piano part.

вись. Сло - ва те ус - лы - шав, ко

The third system concludes the musical score. The vocal line continues with the lyrics "вись. Сло - ва те ус - лы - шав, ко". The piano accompaniment provides harmonic support throughout the system.

1,2,3. 4.

мне ты я- вись. гу.

1999 г.

1. Тебя я, наверно,
 Забыть не смогу,
 И клятвою верной
 В душе сберегу.
 Любимая, слышишь?
 Прошу отзовись.
 Слова те услышав,
 Ко мне ты явись.
 Любимая, слышишь?
 Прошу отзовись.
 Слова те услышав,
 Ко мне ты явись.

2. Мы будем с тобою
 Навеки, всегда.
 И счастьем, как морю,
 Не будет конца.
 Тогда мы не будем
 Душевно нищать.
 Любовь наша будет
 Нам путь освещать.
 Тогда мы не будем
 Душевно нищать.
 Любовь наша будет
 Нам путь освещать.

3. Но если не сможешь
 Меня ты любить,
 Тогда постарайся
 Меня позабыть.
 А я необижусь,
 Ведь так суждено.
 К тому ж не увижусь
 С тобой всё равно.
 А я необижусь,
 Ведь так суждено.
 К тому ж не увижусь
 С тобой всё равно.

4. И всё ж, как ни чудно,
 Жить будешь в любви.
 Когда будет трудно,
 Меня позови.
 В любую минуту,
 Как только смогу,
 К тебе я приеду,
 Тебе помогу.
 В любую минуту,
 Как только смогу,
 К тебе я приеду,
 Тебе помогу.